

Orquesta de Extremadura

Audiciones 2021

Convocatoria de pruebas para la selección de instrumentistas

Capítulo I: Delimitación de la convocatoria.

1. Es objeto de la convocatoria la selección de aspirantes para la elaboración de una bolsa de empleo en la categoría de violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, trombón bajo, tuba y percusión. Los aspirantes que pasarán a integrar la bolsa de empleo no ostentarán derecho subjetivo alguno a la formalización de contratos o nombramientos, salvo en los casos en que sea preciso, a juicio de la Fundación Orquesta de Extremadura, proveer sustituciones o nombramientos con carácter interino, formalizar contratos por obra o servicio determinado o por circunstancias de la producción. Se formalizarán contratos temporales cuya tipología se definirá para cada caso en función de las circunstancias. La relación de candidatos resultante de este procedimiento será efectiva hasta la realización de una nueva selección y como máximo hasta la temporada 2022/2023 incluida, con posibilidad de ser prorrogada a juicio de la Fundación Orquesta de Extremadura.
2. Esta convocatoria, las correspondientes bases, la composición del Tribunal de Selección y la determinación del lugar, fechas y horas de las pruebas, se expondrán en la página web de la Orquesta de Extremadura para dar la suficiente publicidad.

Capítulo II: Requisitos de los aspirantes.

3. Para ser admitidos a las pruebas selectivas, los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:
 - a. Haber cumplido la mayoría de edad antes de la fecha límite de inscripción.
 - b. No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio en el desarrollo de las tareas y funciones propias de las plazas por cubrir.
 - c. No haber sido separado disciplinariamente en el ejercicio de funciones similares de la plaza a la que se presenta.
 - d. Los extranjeros no pertenecientes a la UE que se presenten a la convocatoria deberán tener y acreditar permiso de residencia y de trabajo en España.
4. Los gastos de viaje y alojamiento para participar en las pruebas correrán por cuenta de los candidatos. La Orquesta de Extremadura **no pone** a disposición de los aspirantes el pianista acompañante en el momento de la audición, por lo que todos los aspirantes deberán traer su pianista acompañante.
5. La falsedad en cualquiera de los datos exigidos o aportados dará lugar, en su caso, a la extinción de la relación contractual.

Capítulo III: Solicitudes.

6. La solicitud para participar en esta convocatoria debe presentarse cumplimentando telemáticamente el formulario disponible en la web de la Orquesta de Extremadura: <https://orquestadeextremadura.com>
7. El plazo de presentación de solicitudes finalizará el **25 de julio de 2021**.
8. Se realizará una selección eliminatoria por currículum, atendiendo prioritariamente a la experiencia orquestal de los aspirantes, previa al desarrollo de las audiciones, por lo que en la solicitud deberán constar las titulaciones que posean y de los méritos artísticos y profesionales que crean oportunos.
9. Se publicará la relación de admitidos provisionales, tras la selección eliminatoria prevista en estas bases, el día 26 de julio en la página web de la Orquesta de Extremadura.
10. El plazo de reclamaciones para la publicación de la lista de admitidos serán los días 26 y 27 de julio, a través del correo fundacion@orquestadeextremadura.com
11. Se publicará la relación de admitidos definitiva, el día 28 de julio en la página web de la Orquesta de Extremadura.

Capítulo IV: Desarrollo de las audiciones.

12. El Tribunal estará presidido por el director titular y artístico de la OEX y constituido según el convenio de la Fundación Orquesta de Extremadura.
13. Las audiciones se llevarán a cabo en las fechas, horarios y lugar siguientes:

| DÍA | PRUEBA | INICIO | CIERRE |
|----------------------------|------------------------------|--------|--------------------|
| Miércoles 1 de septiembre | Oboe | 9:15 | hasta finalización |
| Miércoles 1 de septiembre | Clarinete | 16:00 | hasta finalización |
| Jueves 9 de septiembre | Trompa | 9:15 | hasta finalización |
| Jueves 9 de septiembre | Trompeta | 16:00 | hasta finalización |
| Viernes 10 de septiembre | Percusión | 9:15 | hasta finalización |
| Lunes 13 de septiembre | Fagot | 9:15 | hasta finalización |
| Lunes 13 de septiembre | Flauta | 16:00 | hasta finalización |
| Martes 14 de septiembre | Viola | 9:15 | hasta finalización |
| Martes 14 de septiembre | Violín | 16:00 | hasta finalización |
| Miércoles 15 de septiembre | Violonchelo | 9:15 | hasta finalización |
| Miércoles 15 de septiembre | Trombón bajo y trombón tenor | 16:00 | hasta finalización |
| Lunes 4 de octubre | Tuba | 16:00 | hasta finalización |
| Martes 5 de octubre | Contrabajo | 16:00 | hasta finalización |

Lugar: Palacio de Congresos de Badajoz Manuel Rojas, sito Ronda del Pilar s/n. En el caso de que, por causas de fuerza mayor, las pruebas deban realizarse en otro lugar, éste será avisado con la suficiente antelación a los candidatos, y en todo caso será en la misma localidad, Badajoz.

14. El orden de actuación de los aspirantes se determinará mediante sorteo realizado por el secretario ante los candidatos momentos antes de celebrarse las pruebas.
15. El tribunal podrá, en cualquier momento de la intervención de un aspirante, interrumpir el desarrollo de esta y dar por finalizada la ejecución de la obra o fragmento de repertorio interpretado, cuando a su juicio quede suficientemente acreditado el nivel del aspirante.
16. Los aspirantes interpretarán, a criterio del tribunal, los fragmentos solicitados por la orquesta y que figuran en los anexos a estas bases: Anexo I, II, III y IV.
17. Como prueba final, el Tribunal podrá solicitar la interpretación a primera vista de un fragmento de repertorio para el instrumento.
18. El Tribunal, en cualquier momento del proceso de selección, podrá requerir a los aspirantes que acrediten su identidad.
19. La incomparecencia, o retraso, a las pruebas se interpretará como renuncia irrevocable.

Capítulo V: Lista de seleccionados y normas de la bolsa.

Una vez finalizadas las pruebas, y tras el oportuno debate del Tribunal a puerta cerrada, el resultado se publicará en la web de la Orquesta de Extremadura. Las decisiones del Tribunal serán inapelables.

La lista de integrantes de las bolsas de instrumentistas será actualizada en función de la valoración que de dichos integrantes realice la dirección artística, los profesores y el director invitado, tanto en lo concerniente a la evaluación de aspectos didácticos como de disciplina y actitud general basadas en las normas internas de la Fundación Orquesta de Extremadura.

Capítulo VI: Norma final.

El Tribunal de Selección queda facultado para interpretar las presentes bases y resolver las dudas que puedan presentarse, así como para adoptar las medidas necesarias para el buen orden y normal desarrollo de la presente convocatoria.

Badajoz, 30 de junio de 2021.



Fdo.: **Esteban Morales Gálvez**. Gerente de la Fundación Orquesta de Extremadura.

| | | |
|-----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| FUNDACIÓN | Ronda del Pilar 23 | Tel.: (+34) 924 23 43 82 |
| ORQUESTA | 06002 Badajoz | fundacion@orquestadeextremadura.com |
| DE EXTREMADURA | CIF G06357065 | orquestadeextremadura.com |

Anexo I. Cuerda

Violín

1ª Ronda

Elegir uno de los siguientes **conciertos de W.A. Mozart** (Primer movimiento con cadencia)

- Concierto nº 3 para violín y orquesta, KV.216, en Sol Mayor.
- Concierto nº 4 para violín y orquesta, KV.218, en Re Mayor.
- Concierto nº 5 para violín y orquesta, KV.219, en La Mayor.

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L. Van Beethoven. Sinfonía nº 9 (tercer movimiento) (1)
- J. Brahms: Sinfonía nº 1 Do menor, op.68 Compás 1-8 (1)
- J. Brahms: Sinfonía nº 4, en Mi menor, op.98. Cuarto movimiento De la letra C a la letra D (2)
- F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum. Scherzo, op.61 Nr. 1 (1)
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 39 en Mi bemol mayor, KV 543. Cuarto movimiento (1)
- R. Schumann: Sinfonía nº 2 en Do Mayor, op.61. Segundo movimiento (1)
- R. Strauss: Don Juan, op.20 (1)

(1) Disponibles en: Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions: Violin. Vol. 2: Violine I (Tutti) / herausgegeben von Oswald Kästner.- Schott, ED 7851.- ISMN M-001-08139-9

(2) Disponible en <http://imslp.org/>

Viola

1ª Ronda

- K. Stamitz: Concierto para viola en re Mayor. Primer movimiento hasta el compás 137 inclusive, con cadencia.

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta. Todos los pasajes orquestales se encuentran en el volumen Orchester Probespiel – Viola - Schott - Jenisch/Schloifer.

- H. Berlioz: Römischer Karneval, Ouvertüre (pág. 12).
- J. Brahms: Sinfonía nº 3, primer movimiento (pág. 15).
- G. Mahler: Sinfonía nº 10, primer movimiento desde Andante como prima (pág. 28), compás 105.
- S. Prokofiev: Sinfonía clásica, 4 movimiento (pág. 34).
- F. Schubert: Sinfonía nº 4, cuarto movimiento (pág. 36).
- B. Smetana: La novia vendida, obertura (pág. 37).
- R. Strauss: Don Juan
- R. Wagner: Tannhäuser, pág. 52, hasta la doble barra.

| | | |
|-----------------------|--------------------|-------------------------------------|
| FUNDACIÓN | Ronda del Pilar 23 | Tel.: (+34) 924 23 43 82 |
| ORQUESTA | 06002 Badajoz | fundacion@orquestadeextremadura.com |
| DE EXTREMADURA | CIF G06357065 | orquestadeextremadura.com |

Violonchelo

1ª Ronda

- J. Haydn: Concierto en re mayor, exposición con cadencia de M. Gendron

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 5, segundo movimiento
- J. Brahms: Sinfonía nº 2, segundo movimiento
- W.A. Mozart: Obertura Bodas de Fígaro
- R. Strauss: Don Juan.
- P.I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6. Segundo movimiento
- G. Verdi: Misa de Réquiem nº 3 Offertorium

Contrabajo

1ª ronda:

- K.D.V. Dittersdorff: Concierto en Mi mayor, primer movimiento con cadencia de Grüber.

2ª ronda:

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 5 segundo y tercer movimiento
- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9 cuarto movimiento (Recitativo)
- W.A. Mozart: Sinfonía nº 40 primer y cuarto movimiento
- B. Smetana: Obertura La novia vendida
- R. Strauss: Vida de Héroe
- G. Verdi: Otello
- C.M. Weber: Obertura La viuda alegre

Anexo II. Viento madera

Flauta y piccolo

1ª Ronda:

- W.A. Mozart: Concierto para flauta en Sol mayor, primer movimiento con cadencia
- A. Vivaldi: Concierto para piccolo en Do mayor RV.443 primer y segundo movimiento

2ª Ronda:

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L.V. Beethoven: Leonora III Obertura
- G. Bizet: Carmen, Entreacto de la ópera
- J. Brahms: Sinfonía nº 4, solo cuarto movimiento
- F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano, Scherzo
- S. Prokofiev: Pedro y el lobo
- M. Ravel: Bolero, solo
- G. Rossini: Guillermo Tell, Obertura (solo)

Piccolo

- L.V. Beethoven: Sinfonía nº9, cuarto movimiento
- M. Ravel: Mi madre la Oca
- M. Ravel: Concierto para piano en Sol M, primer movimiento
- G. Rossini: Obertura Semiramis
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 9, segundo y tercer movimiento
- P.I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, tercer movimiento

Clarinete

1ª Ronda

- W.A. Mozart: Concierto para clarinete y orquesta en La mayor. Primer y segundo movimiento con cadencia
- J.M. Molter: Concierto para clarinete, cuerda y bajo continuo nº 3 en Sol Mayor. Primer movimiento, con clarinete en Mib (requinto, tonalidad original)

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

Clarinete en Sib y La:

- L. V. Beethoven: Sinfonía nº 6 "Pastoral", primer movimiento solo letra K, segundo movimiento solo letra D
- L. V. Beethoven: Sinfonía nº 8 tercer movimiento solo Trio

- F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano, Scherzo
- S. Prokofiev: Pedro y el Lobo
- Z. Kodaly: Danzas de Galanta

Clarinete en Mib (Requinto) obligatorio:

- M. Ravel: Bolero
- R. Strauss: Till Eulenspiegel
- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica

Oboe

1ª Ronda

- W.A Mozart: Concierto para oboe y orquesta en Do mayor. Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento sin cadencia

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3, segundo movimiento
- J. Brahms: Concierto para Violín, segundo movimiento
- M. Ravel: Le Tombeau De Couperin, Preludio
- N. Rimsky-Korsakov: Scheherazade, segundo movimiento
- G. Rossini: La Scala di Seta
- I. Stravinsky: Pulcinella, Serenata
- P.I. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, segundo movimiento

Corno inglés (obligatorio):

- J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez, segundo movimiento
- A. Dvorak: Sinfonía nº 9, segundo movimiento
- H. Berlioz: Carnaval Romano, Obertura

Fagot

1ª Ronda

- W.A Mozart: Concierto para fagot y orquesta en Sib mayor. Entero. Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento sin cadencia

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L. V. Beethoven: Sinfonía nº 4, cuarto movimiento
- W. A. Mozart: Bodas de Fígaro (obertura)
- M. Ravel: Bolero

- I. Stravinsky: Consagración de la Primavera
- I. Stravinsky: Pájaro de Fuego
- P. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6

Contrafagot (obligatorio):

- M. Ravel: Mi Madre la Oca
- I. Stravinsky: Petrushka

Anexo III. Viento metal

Trompa

1ª Ronda

- W.A. Mozart: Concierto nº 4, primer movimiento con cadencia

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 3, Scherzo (2ª trompa)
- L.V. Beethoven: Sinfonía nº 9, Adagio molto e cantabile (4ª trompa)
- J. Haydn: Sinfonía nº 55, cuarto movimiento (2ª trompa)
- G. Mahler: Sinfonía nº 1, primer movimiento (los dos pasajes 2ª trompa)
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 5, primer movimiento (2ª trompa)
- R. Strauss: Till Eulenspiegel (1ª trompa)
- I.P. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4, primer movimiento (los dos pasajes, 1ª trompa)
- I.P. Tchaikovsky: Sinfonía nº 5, segundo movimiento (1ª trompa)

Trompeta

1ª Ronda

- A. Honegger: INTRADA, Concierto para trompeta en Do

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L.V. Beethoven: Leonora nº 3 y nº 2 (Trompeta sib)
- G. Bizet: Carmen, Vorspiel y 1 Acto (Trompeta sib)
- G. Donizetti: Don Pasquale
- G. Mahler: Sinfonía nº 5
- M. Mussorgsky: Cuadros de una exposición
- R. Schumann: Sinfonía nº 2, primer movimiento (Trompeta I y II)
- I. Stravinsky: Petruschka, danza bailarina y vals (Hasta 4 compases después del 184)

Trombón tenor

1ª Ronda

- F. David: Concertino, primer movimiento con cadencia

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- G. Mahler: Sinfonía nº 3, primer movimiento
- W. A. Mozart: Requiem (Tuba Mirum)
- M. Ravel: Bolero
- G. Rossini: Guillermo Tell, obertura
- R. Wagner: Lohengrin (tercer acto, introducción)
- R. Wagner: Walkiria (cabalgata, primera escena)

Trombón Bajo

1ª Ronda

- E. Bozza: New Orleans para trombón bajo y piano

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- L.V. Beethoven: Sinfonía n.9, cuarto movimiento
- J. Haydn: La creación
- Z. Kodaly: Hary Janos-Suite, cuarto movimiento
- G. Rossini: Guillermo Tell (obertura)
- R. Strauss: Las travesuras de Till
- R. Wagner: Walkiria

Tuba

1ª Ronda

- R.V. Williams: primer movimiento con cadencia

2ª Ronda

Fragmentos de repertorio de orquesta

- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica
- A. Bruckner: Sinfonía nº 7
- G. Mahler: Sinfonía nº 1, tercer movimiento
- M. Mussorgsky: Cuadros de una exposición (Bydlo)
- I. Stravinsky: Petrushka
- R. Wagner: Walkiria (tercer acto, escena 1)

Anexo IV. Percusión

1ª Ronda

- Caja: V. Segura, Estudio nº 1 de 10 Estudios orquestales para caja. Ed: Tot per L'aire
- Timbales: E. Keune, Schlaginstrumente, Ein Schulwerk, Teil 2-Pauken, Estudio 142

2ª Ronda

Castañuelas:

- G. Giménez: La boda de Luis Alonso (Intermedio)
- M. Ravel: Alborada del Gracioso (Probespiel)

Pandereta:

- A. Dvorak: Carnival Overture (Carroll)
- G. Bizet: Carmen, nº 1. Aragonesa (Carroll)

Platos:

- P. Tchaikovsky: Sinfonía nº 4 (Probespiel)
- R. Chapí: El tambor de Granaderos (Preludio)

Xylo:

- Stravinsky: El pájaro de fuego (Probespiel)
- Gershwin: Porgy and Bess (Probespiel)

Lira:

- P. Dukas – El aprendiz de brujo (Probespiel)
- I. Stravinsky – Petrouschka (Probespiel)

Timbales:

- Beethoven: Sinfonía nº 9 (Probespiel)
- Tchaikovsky: Sinfonía nº 5 (Probespiel)

Caja:

- F.V. Suppé: Pique Dame (Ouverture) (Probespiel)
- Shostakovich: Sinfonía nº 10 (Carroll)

Batería:

- L. Bernstein: West side story (Solo 47-61, Solo 88-100) y Mambo